

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Демина)

12 2024 г.

Программа вступительного испытания

КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: Музыковедение

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Тюмень, 20 24 г.

1. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Экзамен содержит:

- ответ по утвержденным билетам, каждый из которых содержит два вопроса;
- собеседование, направленное на выявление общекультурного и гуманитарного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального и других видов искусства.

Примерный перечень музыкальных произведений по отечественной и зарубежной музыкальной литературе:

- 1 И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», «Итальянский концерт», «Органное хоральное прелюдии» (по выбору), «Месса си-минор», «Бранденбургские концерты» (3,5).
- 2 К.В. Глюк. Опера «Орфей».
- 3 Й.Гайдн. Симфонии № 45, 103, 104.
- 4 В.А. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфония соль-минор, клавирная соната ля-мажор.
- 5 Л. Бетховен. Симфонии № 3,5, увертюра «Эгмонт», фортепианные сонаты ор.13 до-минор, ор.27 № 2 до-диез минор, ор. 31 № 2 ре-минор, ор.57 фа-минор.
- 6 Ф.Шуберт. Симфонии си-минор «Неоконченная», баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
- 7 Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь», скрипичный концерт ми-минор, «Песни без слов» (3 по выбору).
- 8 Р.Шуман. «Карнавал».
- 9 Ф.Шопен. Мазурки (3 по выбору), прелюдии (№ 4, 7, 20), ноктюрны (2 по выбору), баллада № 1 соль-минор.
- 10 Ф. Лист. «Прелюды», венгерские рапсодии (2 по выбору).
- 11 Р.Вагнер. Фрагменты из опер «Тангейзер» (увертюра, хор странников, романс Вольфрама), «Лоэнгрин» (вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгрин, 2 акт – вступление, 3 акт – свадебный хор, рассказ Лоэнгрин).
- 12 Дж.Верди. Фрагменты из опер «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору).
- 13 И.Брамс. Симфония № 4.
- 14 Ж.Бизе. «Кармен».
- 15 Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония».
- 16 Э.Григ. «Пер Гюнт», 1 и 2 сюиты.

- 17 К.Дебюсси. Прелюдии для фортепиано (3 по выбору).
- 18 М. Равель. «Болеро».
- 19 М.И. Глинка оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», три романса (по выбору).
- 20 А.П. Бородин опера «Князь Игорь», симфония №2 «Богатырская», три романса (по выбору).
- 21 М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов».
- 22 П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», симфония № 1 «Зимние грезь», «Времена года», три романса (по выбору).
- 23 С.В. Рахманинов Второй концерт для фортепиано с оркестром до-минор 1 –я часть, три прелюдии (по выбору), три романса (по выбору).
- 24 А.Н. Скрябин прелюдии ор. 11, 15, 16 (три по выбору).
- 25 С.С. Прокофьев Симфония № 1, Фортепианный концерт № 3.
- 26 Д.Д. Шостакович Симфонии №№ 5, 11, квартет № 8.
- 27 А.И. Хачатурян Скрипичный концерт.
- 28 Г.В. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни».

2. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
1. Уровень владения профессиональной лексикой в области музыкальной литературы	0 - 25
1.1. Полный, подробный и безошибочный устный ответ с использованием профессиональной терминологии	25
1.2. Уверенный устный ответ, демонстрирующий хороший уровень знаний по предмету и владение профессиональной терминологии	17-24
1.3. Ответ, демонстрирующий средний уровень знаний по музыкальной литературе и недостаточное владение профессиональной терминологией	9-16
1.4. Значительные пробелы в знаниях по предмету, неиспользование профессиональной терминологии	0-8
2. Уровень музыкально-исторических знаний	0 -25
2.1. Отличное знание творчества композиторов и музыкальных произведений	25

2.2. Небольшие неточности в знании творчества композиторов и музыкальных произведений	18-24
2.3. Недостаточные знания творчества композиторов и музыкальных произведений	12-17
2.4. Плохое знание творчества композиторов и музыкальных произведений	0-11
3. Уровень музыкально-слухового опыта	0-25
3.1. Уверенная ориентация в стилистической специфике исторических эпох и особенностях музыкальных жанров	25
3.2. Достаточная ориентация в стилистической специфике исторических эпох и особенностях музыкальных жанров	19-24
3.3. Приблизительная ориентация в стилистической специфике исторических эпох и особенностях музыкальных жанров	11-18
4.4. Отсутствие какой-либо ориентации в стилистической специфике исторических эпох и особенностях музыкальных жанров	0-10
4. Уровень гуманитарного и общекультурного кругозора	0-25
4.1. Высокий общекультурный художественный уровень, широкий гуманитарный кругозор, отличные знания по вопросам современной музыкальной жизни	25
4.2. Достаточный общекультурный уровень, хорошие знания по вопросам гуманитарного содержания, уверенная ориентация в современной музыкальной культуре	17-24
4.3. Средний уровень общекультурного и гуманитарного развития, приблизительная ориентация в современной культуре, событиях музыкальной жизни	11-16
4.4. Неудовлетворительные общекультурные и гуманитарные знания, отсутствие ответов на вопросы в области современной музыкальной культуры	0-10

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.